

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №3 Тракторозаводского района Волгограда»

**«РАССМОТРЕНО»**

Руководитель МО


 /Е.Н.Паначевная/

Протокол № 1

от «26» августа 2022г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Методист


 /Е.И.Москалец/

«26» августа 2022г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

 /М.Н.Романова/

Приказ № 295

от «26» августа 2022г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»

для 5-9 класса  
основного общего образования

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» августа 2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся

произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ**

#### **5 КЛАСС**

##### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

##### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

##### **Литература первой половины XIX века**

*И. А. Крылов.* Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».

*А. С. Пушкин.* Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

*М. Ю. Лермонтов.* Стихотворение «Бородино».

*Н. В. Гоголь.* Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

##### **Литература второй половины XIX века**

*И. С. Тургенев.* Рассказ «Муму».

*Н. А. Некрасов.* Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

*Л. Н. Толстой.* Рассказ «Кавказский пленник».

##### **Литература XIX—XX веков**

*Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.* Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

*Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков*

*А. П. Чехов.* Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

*М. М. Зощенко.* Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка».



*Произведения отечественной литературы о природе и животных* А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

*А. П. Платонов.* Рассказ «Корова».

*В. П. Астафьев.* Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX—XXI веков**

*Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».* Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев «Сын полка».

*Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).*

Произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

*Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.* К. Бульгаев «Девочка, с которой ничего не случится».

#### **Литература народов Российской Федерации**

*Стихотворение* Р. Г. Гамзатова «Песня соловья».

#### **Зарубежная литература**

*Х. К. Андерсен.* Сказка «Снежная королева».

*Зарубежная сказочная проза.* Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

*Зарубежная проза о детях и подростках.* М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон «Сказание о Кише».

*Зарубежная приключенческая проза.* Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

*Зарубежная проза о животных.* Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон «Белый клык».

## **6 КЛАСС**

#### **Античная литература**

*Гомер.* Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор**

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воиш».

#### **Древнерусская литература**

*«Повесть временных лет».* «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века**

*А. С. Пушкин.* Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский».

*М. Ю. Лермонтов.* Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

*А. В. Кольцов.* Стихотворения «Косарь», «Соловей».

### **Литература второй половины XIX века**

*Ф. И. Тютчев.* Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

*А. А. Фет.* Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

*И. С. Тургенев.* Рассказ «Бежин луг».

*Н. С. Лесков.* Сказ «Левша».

*Л. Н. Толстой.* Повесть «Детство» (главы).

*А. П. Чехов.* Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

*А. И. Куприн.* Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

*Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.* Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

*Стихотворения отечественных поэтов XX века.* Стихотворения О. Ф. Берггольд, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера.

*Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.* Б. Л. Васильев «Экспонат №...»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

*В. Г. Распутин.* Рассказ «Уроки французского».

*Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.* Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».

*Произведения современных отечественных писателей-фантастов.* А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».

### **Литература народов Российской Федерации**

*Стихотворения М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым нй был мой народ...», «Что б ни делалось нй свете...».*

### **Зарубежная литература**

*Д. Дефо.* «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

*Дж. Свифт.* «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

*Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.* Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

*Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.* Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс «Дом с характером».

## **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

*Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).*

### **Литература первой половины XIX века**

*А. С. Пушкин.* Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушкину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

*М. Ю. Лермонтов.* Стихотворения «Узнику», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

*Н. В. Гоголь.* Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

*И. С. Тургенев.* Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей».

*Л. Н. Толстой.* Рассказ «После бала».

*Н. А. Некрасов.* Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

*Поэзия второй половины XIX века.* Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

*Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему* А. К. Толстого, Р. Сабатиня, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX — начала XX века**

*А. П. Чехов.* Рассказ «Тоска».

*М. Горький.* Ранние рассказы: «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

*Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.* М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко.

### **Литература первой половины XX века**

*А. С. Грин.* Повести и рассказы. «Алые паруса».

*Отечественная поэзия первой половины XX века.* Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

*В. В. Маяковский.* Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

*А. П. Платонов.* Рассказы «Юшка».

### **Литература второй половины XX века**

*В. М. Шукшин.* Рассказ «Чудик».

*Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.* Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.

*Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.* Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева.

*Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.* Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы».

## **Зарубежная литература**

*М. де Сервантес Сааведра.* Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

*Зарубежная новеллистика.* П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

*А. де Сент Экзюпери.* Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

*Житийная литература.* «Житие Сергия Радонежского».

### **Литература XVIII века**

*Д. И. Фонвизин.* Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

*А. С. Пушкин.* Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

*М. Ю. Лермонтов.* Стихотворения «Я не кочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

*Н. В. Гоголь.* Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

*И. С. Тургенев.* Повесть «Ася»

*Ф. М. Достоевский.* «Бедные люди».

*Л. Н. Толстой.* Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

*Произведения писателей русского зарубежья.* Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.

*Поэзия первой половины XX века* (стихотворения на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э.

Мандельштама, Б. Л. Пастернака.

*М. А. Булгаков.* «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

*А. Т. Твардовский.* Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

*М. А. Шолохов.* Рассказ «Судьба человека».

*А. И. Солженицын.* Рассказ «Матрёнин двор».

*Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.* Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф.

Тендрякова, Б. П. Екимова.

*Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века* (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман.

*Поэзия второй половины XX — начала XXI века.* Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера.



### **Зарубежная литература**

*У. Шекспир.* Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

*Ж.-Б. Мольер.* Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

### **9 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века**

*М. В. Ломоносов.* «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.

*Г. Р. Державин.* Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

*Н. М. Карамзин.* Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века**

*В. А. Жуковский.* Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море».

*А. С. Грибоедов.* Комедия «Горе от ума».

*Поэзия пушкинской эпохи.* К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

*А. С. Пушкин.* Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

*М. Ю. Лермонтов.* Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

*Н. В. Гоголь.* Поэма «Мёртвые души».

*Отечественная проза первой половины XIX в.* Произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы) А. И. Герцена.

#### **Зарубежная литература**

*Данте.* «Божественная комедия» (два фрагмента).

*У. Шекспир.* Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

*И.-В. Гёте.* Трагедия «Фауст» (два фрагмента).

*Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (фрагмент).*

*Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.*

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-правственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и

поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

*Трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;



овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

*Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области компетенции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

*Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов



решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент по знания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

*Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

- *общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- послышки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента,

исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
  - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);



- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);
- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

#### Предметные результаты по классам:

##### 5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;



- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
  - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
  - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
  - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
  - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героев; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать



аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

■ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и



прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

■ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

■ рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

■ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;

■ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

■ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотокискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и

эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм,

романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпитафия; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;



8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Внеклассное чтение: что я прочитал летом	2	
2.	Мифология. Мифы народов России и мира	4	Энциклопедия «Легенды и мифы Древней Греции». Мифологический словарь
3.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч) Сказки народов России и народов мира (5 ч)	7	Малые жанры фольклора <a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor?q=752</a> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» ( <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> )
4.	Фольклор народов мира	1	<a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html</a>
5.	Литература первой половины XIX века	14	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки

	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под дубом» (4 ч) А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6 ч) М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (2 ч) Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 ч)		литературы 5 – 11 классы Демонстрационные средства, видеоматериалы Коллекция учебных видеофильмов («Научфильмы СССР. Литература», «Большая DVD - коллекция ВВС», «Видеосерия «В кругу великих имен», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства»)
6.	<i>Литература второй половины XIX века</i> И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч) Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 ч) Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч)	13	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы «Литература на 5» ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )
7.	<i>Литература XIX–XX веков</i> <i>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</i> Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова (4 ч) <i>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.</i> А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» (2 ч) М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка». (2ч) <i>Произведения отечественной литературы о природе</i> А. И. Куприн, М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский. (4 ч) А. П. Платонов. Рассказ «Корова» (2 ч) В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» (2 ч)	16	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Издательство «Планета»: Русский язык. Уроки развития речи. 5 – 7 классы. Мультимедийное приложение к методическому пособию
8.	Внеклассное чтение: Литература 20 века	2	<a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-ki-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-ki-belaeva.html</a>
9.	<i>Литература XX–XXI веков</i> <i>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».</i> Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка» (3 ч) В. Г. Короленко, В. П. Катаев, В. П. Крапивин, Ю. П. Казаков, А. Г. Алексин, В. П. Астафьев, В. К. Железников,	8	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Издательство «Планета»: Русский язык. Уроки развития речи. 5 – 7 классы. Мультимедийное приложение к методическому пособию

	Ю. Я. Яковлев, Ю. И. Коваль, А. А. Гиваргизов, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян (3 ч) <i>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.</i> К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (2 ч)		
10.	Внеклассное чтение: современная литература	2	<a href="http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html">http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-6-kl-belaeva.html</a>
11.	<i>Зарубежная сказочная проза</i> Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева». (2ч) Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) (2 ч) <i>Зарубежная проза о детях и подростках</i> М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» (1ч) <i>Зарубежная приключенческая проза.</i> Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы) (1 ч) <i>Зарубежная проза о животных</i> Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык» (2 ч)	8	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала ( <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> ) Электронная библиотека РГБ ( <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a> )
12.	Развитие речи	8	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
13.	Итоговые контрольные работы	2	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
14.	Резервные уроки	15	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
Итого по программе		102	

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете.



## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Внеклассное чтение: что я прочитал летом	2	
2.	<i>Античная литература</i> Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) (2 ч)	2	Литература Античности. Общая характеристика античной литературы <a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a>
3.	<i>Фольклор</i> Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» (4 ч) <i>Народные песни и баллады народов России и мира.</i> «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» (3 ч)	7	Принципы классификации фольклорных жанров/ Теория и история фольклора Былины, баллады, песни, стихи <a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Энциклопедия «Русские народные праздники, обряды и обычаи» Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» ( <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> )
4.	Внеклассное чтение: фольклор народов мира	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
5.	<i>Древнерусская литература</i> «Повесть временных лет» (фрагмент). «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч)	2	Литература Древней Руси <a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a>
6.	<i>Литература первой половины XIX века</i> А.С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский». (8 ч) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» (3 ч) А.В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей» (2 ч)	13	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Творческая составляющая современного урока литературы: путь к успеху учителя и ученика: <a href="https://www.edupco.ru/tvorcheskaya-sostavlyayushhaya-sovremennogo-uroka-literatury-put-k-uspexu-uchitelya-i-uchenika/">https://www.edupco.ru/tvorcheskaya-sostavlyayushhaya-sovremennogo-uroka-literatury-put-k-uspexu-uchitelya-i-uchenika/</a>
7.	<i>Литература второй половины XIX века</i> Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» (2 ч) А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» (2 ч) И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2 ч) Н. С. Лесков. Сказ «Левша» (3 ч)	16	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Планета»: Русский язык. Уроки развития речи. 5 – 7 классы. Мультимедийное приложение к методическому пособию

	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) (2 ч) А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» (3 ч) А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (2 ч)		
8.	Внеклассное чтение: литература 20 века	2	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
9.	<i>Литература XX века</i> Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока (3 ч) <i>Стихотворения отечественных поэтов XX века.</i> Стихотворения О. Ф. Берггольд, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера (3 ч) <i>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.</i> Б. Л. Васильев «Экспонат №...»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») (2 ч) В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» (2 ч) <i>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.</i> Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» (3 ч) <i>Произведения современных отечественных писателей-фантастов.</i> А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С.В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (4 ч)	17	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Планета»: Русский язык. Уроки развития речи. 5 – 7 классы. Мультимедийное приложение к методическому пособию Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» ( <a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> )
10.	<i>Литература народов Российской Федерации</i> Стихотворения. М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой	2	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы  Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10

	народ...», «Что б ни делалось на свете...». (2 ч)		классы. Мультимедийное приложение к урокам.
11.	Внеклассное чтение: современная литература	2	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
12.	<i>Зарубежная литература</i> Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы) (2 ч) Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы) (2 ч) <i>Произведения зарубежных писателей на тему</i> <i>взросления человека.</i> Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы) (4 ч) <i>Произведения современных зарубежных писателей-</i> <i>фантастов.</i> Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы), Д. У. Джонс. «Дом с характером» (3 ч)	11	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала ( <a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> )
13.	Развитие речи	8	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
14.	Итоговые контрольные работы	2	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
15.	Резервные уроки	15	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
	Всего по программе	102	

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернет.

#### 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Внеклассное чтение: что я прочитал летом	1	
2.	<i>Древнерусская литература</i> Древнерусские повесть «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)» (1 ч)	1	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a>
3.	<i>Литература первой половины XIX века</i> А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских	13	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки



	руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент). (6 ч) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (4 ч) Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч)		литературы. 5 – 11 классы Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
4.	<i>Литература второй половины XIX века</i> И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» (3 ч) Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (2 ч) Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» (2 ч) <i>Поэзия второй половины XIX века</i> Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (1 ч) М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». (3 ч) <i>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему</i> А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера (2 ч)	13	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» ( <a href="http://www.megabook.ru/">http://www.megabook.ru/</a> ) Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам. Издательство «Планета»: Русский язык. Уроки развития речи. 5 – 7 классы. Мультимедийное приложение к методическому пособию
5.	<i>Литература конца XIX — начала XX века</i> А. П. Чехов. Рассказ «Тоска» (1 ч) М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). (2 ч) <i>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.</i> М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко (2 ч).	5	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
6.	<i>Литература первой половины XX века</i>	6	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a>

	<p>А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса». (2 ч)  <i>Отечественная поэзия первой половины XX века.</i>  <i>Стихотворения на тему мечты и реальности.</i>  Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой (1 ч)  В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». (2 ч)  А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». (1 ч)</p>		<p>Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы  Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники (<a href="http://www.rubricon.com/">http://www.rubricon.com/</a>)</p>
7.	<p><i>Литература второй половины XX века</i>  В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». (1 ч)  <i>Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков.</i>  Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. (2 ч)  <i>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.</i> Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева (2 ч)  <i>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного</i> Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы». (2 ч)</p>	7	<p><a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a>  Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы  Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.  Издательство «Планета»: Русский язык. Уроки развития речи. 5 – 7 классы. Мультимедийное приложение к методическому пособию</p>
8.	<p>Внеклассное чтение: литература 20 века</p>	2	<p><a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a></p>
9.	<p><i>Зарубежная литература</i>  М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). (2 ч)  <i>Зарубежная новеллистика</i>  П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». (2 ч)  А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». (3 ч)</p>	7	<p>Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы  Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.  Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a>)</p>
10.	<p>Развитие речи</p>	5	<p><a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a></p>
11.	<p>Итоговые контрольные работы</p>	2	<p><a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a></p>
12.	<p>Резервные уроки</p>	7	<p><a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a></p>
<p>Всего по программе</p>		68	

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

### 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Внеклассное чтение: что я прочитал летом	1	
2.	Древнерусская литература. Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». (2 ч)	2	Литература Древней Руси Общая характеристика древнерусской литературы <a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a>
3.	Литература XVIII века Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 ч)	3	Литература России <a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
4.	Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка» (8 ч) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри» (5 ч) Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» (6 ч)	19	Литература России <a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
5.	Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Повесть «Ася». (3 ч) Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». (3 ч) Л. Н. Толстой. Повести и рассказ «Отрочество» (главы) (3 ч)	9	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
6.	Литература первой половины XX века Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. (2 ч)	8	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752</a> Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.



	<i>Поэзия первой половины XX века (Стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветасвой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака (3 ч)</i> М. А. Булгаков повесть «Собачье сердце». (3 ч)		
7.	Внеклассное чтение: литература 20 века	1	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
8.	<i>Литература второй половины XX века</i> А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») (3 ч) М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 ч) А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч) <i>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века</i> Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова (2 ч) <i>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»)</i> Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман (2ч) <i>Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</i> Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера (1 ч)	12	<a href="https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor?q=752">https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor?q=752</a> Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
9.	Развитие речи	5	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
10.	Итоговые контрольные работы	2	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
11.	Резервные уроки	6	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
Всего по программе		68	

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

6 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на консультирование по подготовке учебных проектов.

## 9 КЛАСС

№ n/n	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Внеклассное чтение: что я прочитал летом	1	
2.	<i>Древнерусская литература</i> «Слово о полку Игореве» (3 ч)	3	Слово о полку Игореве <a href="https://www.textologia.ru/literature/ruskiy-">https://www.textologia.ru/literature/ruskiy-</a>
3.	<i>Литература XVIII века</i> М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. (2 ч) Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям», «Памятник». (2 ч) Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (2 ч)	6	Литература России Литература XVIII века  <a href="https://www.textologia.ru/literature/ruskiy-">https://www.textologia.ru/literature/ruskiy-</a> Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.
4.	<i>Литература первой половины XIX века</i> В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана» «Невыразимое», «Море» (3 ч) А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (8 ч) <i>Поэзия пушкинской эпохи.</i> К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. (2 ч) А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (15 ч)	49	Литература России Литература первой половины XIX в.: от сентиментализма к романтизму и реализму  Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам. <i>«Аудиокниги, поступившие в школьные библиотеки, рекомендованные для работы на уроках, занятиях элективных курсов, внеклассных мероприятиях» (Багге М. Б. Методика использования аудиокниг в литературном образовании: Методические рекомендации. – СПб.: СПбАППО, 2008.)</i> Рубрикон: энциклопедия, словари, справочники ( <a href="http://www.rubricon.com/">http://www.rubricon.com/</a> )

	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...».</p> <p>Роман «Герой нашего времени» (11 ч)</p> <p>Н. В. Гоголь. Повесть «Мёртвые души» (8 ч)</p> <p><i>Отечественная проза первой половины XIX в.</i></p> <p>Произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского «Кто виноват?» (главы) А. И. Герцена (2 ч)</p>		
5.	Внеклассное чтение: литература 20 века	3	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
6.	<p><i>Зарубежная литература</i></p> <p>Данте. «Божественная комедия» (два фрагмента).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).</p> <p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (два фрагмента).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона».</p> <p>Повесть «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).</p> <p><i>Зарубежная проза первой половины XIX в.</i> Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта (10 ч)</p>	10	<p>Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 10 классы. Мультимедийное приложение к урокам.</p> <p>Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<a href="http://littera.edu.ru/">http://littera.edu.ru/</a>)</p>
7.	Развитие речи	11	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
8.	Итоговые контрольные работы	4	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
9.	Резервные уроки	15	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
Всего по программе		102	

Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по подготовке учебных проектов.