


Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей № 3 Тракторозаводского района Волгограда»

Рассмотрено

Согласовано

Утверждено

На заседании научно-методического совета
28 августа 2020 г. протокол № 1
Руководитель НМС
 Н.А. Еловский

Заместитель директора по УВР
31 августа 2020 г.

 Ж.В. Савченко



Иванов И.И.
01.09.2020
Иванова И.И. Романова

Программа

учебного курса «Культура устной и письменной речи»

для обучающихся 9 классов на 2020-2021 учебный год

Количество часов: 18

Составитель: Ушакова О.А., учитель русского языка и литературы

Волгоград 2020

Пояснительная записка

Данная программа для учащихся 9 классов имеет культурологическую направленность и основана на содержании авторской программы Р.И. Арибетковой «Основы русской словесности». Рассчитана на 18 часов.

Цель курса «Культура русского языка» в 9 классе – обобщить и систематизировать знания обучающихся о средствах словесной выразительности речи и научиться воспринимать произведение как единство художественного содержания и его словесного выражения, освоить понятие художественный образ, созданный средствами языка, научиться понимать идейно-художественное содержание произведения, выраженное в словесной форме и применять полученные знания на практике.

Задачи курса:

- научиться воспринимать произведение как целостное явление искусства слова,
- обучаться творческому употреблению родного языка.

В программу по словесности входит ряд понятий, которые изучался на уроках литературы и русского языка в основной школе. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных ранее. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотренные их в новой системе. Кроме известных учащимся понятий, в программу включён ряд новых, которые служат инструментом постижения смысла произведений, и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен быть использован учащимися в их собственных устных и письменных высказываниях.

В процессе освоения курса учащимся сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идёт о произведениях, которые осваиваются через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений за языком – к смыслу, далее произведения словесности.

В программе предполагается овладение учащимися умениями создавать собственное произведение. Цели такого практического освоения словесности: совершенствование читательских умений, овладение наиболее точным и ярким выражением средствами языка своих собственных мыслей и чувств.

Результаты освоения программы курса

Личностные результаты

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;

развитие эстетских чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

развитие навыков сотрудничества

Предметные результаты

формирование первоначальных представлений о народных традициях, их роли в культуре истории и современности России; формирование первоначальных представлений об исторической роли словесности в Российской культуре;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в образительно-выразительных средствах языка

выявлять авторское отношение к изображаемому;

уметь работать со словарями различных типов;

уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;

выразительно читать тексты повествования, текста-описания, текста-рассуждения, диалог в художественном произведении;

уметь определять виды и жанры произведений;

уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);

ослаждать собственные сочинения-рассуждения.

Метапредметные результаты
Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оценку событий;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

умение осуществлять информационный поиск.

К концу обучения по данному курсу школьник должен

приобрести социальные знания (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни;

получить опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;

получить опыт самостоятельного общественного действия.

Виды контроля:

тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие теоретико-литературные знания; творческая работа.

Содержание программы

Материал словесности.

Средства художественной образности.

Повторение и изучение средств художественной образности в разговорной речи и в художественном произведении на основе наблюдений за различными авторскими текстами. Изучение индивидуальных авторских особенностей.

Изучение понятий. Эпитет. Сравнение и параллелизм. Олицетворение. Аллегория. Гипербола. Паралокс и алогизм. Гротеск. Бурлеск. Практикум. Применение полученных знаний при создании собственных текстов.

Жизненный факт и поэтическое слово.

Получение навыка в понимании и различении прямого и поэтического значения словесного выражения, предмета изображения.

Различение темы и идеи произведения.

Изучение понятий. Прототип и литературный герой. Авторская позиция и способы её выражения. Правда и правдоподобие.

Применение полученных знаний при работе с документальными и художественными текстами.

Историческая жизнь поэтического слова.

Изучение принципов изображения действительности и использование поэтического слова. Изучение использования поэтического слова в памятниках древнерусской литературы в произведениях 18 и 19 веков. Изучение авторской индивидуальности сентименталистов.

Изучение понятий. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Стиль писателя.

Применение полученных знаний при написании сочинения-рассуждения, посвящённого раскрытию своеобразия произведения о прошлом.

Пронзведение словесности.

Произведение искусства слова как единства художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.

Изучение понятий. Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность и художественное содержание.

«Приращение смысла» слова. Художественное время и художественное пространство (хронотип). Герой произведения.

Применение полученных знаний при создании сочинения об изученном произведении или по жизненным впечатлениям.

Произведение словесности в истории культуры

Наблюдение за особенностями переводной литературы. Изучение роли словесности в развитии общества и в жизни личности. Понимание нравственных проблем, изображаемых в пронзведенных словесности, и главного назначения искусства – помочь, совершенствованию мира и человека.

Изучение понятий. Традиции и новаторство. Пародия. «Вечные» образы и мотивы. Очищение название мира.

Применение полученных знаний при определении значения произведения словесности

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	<p>Материал словесности Средства художественной образности</p> <p>Значение и многообразие средств художественной образности. Семантика средств. Индивидуально-авторские особенности в применении средств.</p> <p>Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.</p> <p>Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.</p> <p>Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.</p> <p>Аллегория и символ. Употребление этих средств в художественном произведении.</p> <p>Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогх пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.</p> <p>Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Окраска гротеска.</p> <p>Практикум Создание собственных устных и письменных высказываний с использованием средств художественной образности языка.</p>	1
2	<p>Жизненный факт и поэтическое слово</p> <p>Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказываний на объект и субъект.</p> <p>Предмет изображения, тема и идея произведения.</p> <p>Претворение жизненных впечатлений в видение искусства слова. Прототип и литературный герой.</p> <p>Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.</p> <p>Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.</p> <p>Практикум. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.</p>	1
3	<p>Историческая жизнь поэтического слова</p> <p>Принципы изображения действительности и поэтическое слово</p> <p>Изображение действительности в искусстве реализма. Субъект речи. Полифония.</p> <p>Авторская индивидуальность. Стиль писателя.</p>	1
4	<p>Написание сочинения-рассуждения о прошлом с раскрытием своеобразия произведения.</p> <p>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</p> <p>Художественная действительность. Художественное содержание</p> <p>Словесная форма выражения художественного содержания: «Приращение смысла» слова. Эстетическая функция языка.</p> <p>Художественное время и художественное пространство (хронотип) как один из видов художественного образа.</p>	1
5	<p>Историческая жизнь поэтического слова</p>	1
		18 ч

Список литературы

Литература для учителя.

1. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности: От слова к словесности. Программы для общеобразовательных учреждений. М., Дрофа, 2009.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007
4. Белова С.В. Диалог - основа профессии педагога. М., 2002.
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М: Просвещение, 1970
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс: Пособие для учителя. – М., 1997.
7. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997
8. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
9. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
11. Пешковская А.М. Избранные труды. – М., 1959.
12. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М.2003.
13. Розенталь Д.Э. Справочник по практической стилистике. М.2005.
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. М., 1988.
15. Шмелёв Д.Н. Слово и образ. – М., 1964.
16. Наровятов С.С. Необычное литературоведение. – М., 1970.

Литература для учащихся

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. М.: Дрофа, 2007
2. Арсирый А.Т. В страну знаний – с ледом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
3. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
4. Солганик Г.Я. От слова к тексту. М., 1993.
5. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996
6. Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007