

Пояснительная записка

Основное внимание в учебном курсе «Литературоведческий анализ текста» уделяется методам и приемам литературоведческого анализа классических литературных текстов. Рассматриваются образцы анализа конкретных художественных произведений

Цель курса:

- дать системное представление об основах анализа конкретного текста.

Задачи курса:

- уточнить и развить владение понятийным аппаратом анализа текста.

– показать образцы применения современного понятийного аппарата при анализе текстов различной родо-жанровой природы и разных по виду художественной речи;

Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

знать:

– понятийный аппарат анализа стихотворного и прозаического типов текста;

– основы поэтики как учения;

– способы и приемы анализа литературного текста;

уметь:

– опознавать и квалифицировать элементы художественного целого;

– видеть и искать взаимосвязь элементов художественного целого;

- применять способы и приемы анализа литературного текста;
- составлять развернутое целостное устное и письменное высказывание о литературном тексте;

владеть:

- навыками аналитической работы с литературными текстами разных типов;
- понятийным аппаратом анализа стихотворного и прозаического типов текста.

Содержание программы

| № п/п | Наименование раздела | Содержание раздела |
|-------|---|---|
| 1. | Предмет и цель литературоведческого анализа. | Языковая организация текста как предмет лингвистического анализа. Текст как произведение искусства. Содержание художественного текста как концептуальная картина мира автора |
| 2. | Автор и образ повествователя | Понятие авторского повествования и его субъективации. |
| 3. | Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции. | Композиция, архитектоника, сюжет и фабула. Композиция как организация развертывания сюжета. |
| 4. | Позиция читателя и потенциал произведения. Понимание как реализация познавательных возможностей личности школьника. | Текст, виды подтекстовой информации. Модальность текста. Средства художественной изобразительности. Смысловое чтение и принципы замедления чтения. |
| 5. | Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа. | Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера. Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив. Заглавие, посвящение, эпиграф. Жанрово-стилевые особенности текста. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции. Изложение понятийного текста анализа лирического произведения. |
| 6. | Прозаический текст и понятийный | Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи. |

| | | |
|----|--|--|
| | аппарат его анализа. | Фабула и сюжет, система персонажей. Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы. Ритм прозаического текста, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф. «Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции. Проблематика художественного произведения. |
| 7. | Типы конфликта | Эпическое и драматическое произведение. |
| 8. | Художественные особенности драматического произведения | Виды и жанры драмы. Строение драматического произведения. |

Тематическое планирование

| № | Тема | Дата | |
|-----|--|------|------|
| | | План | Факт |
| 1. | Предмет и цель литературоведческого анализа. | | |
| 2. | Автор и образ повествователя | | |
| 3. | Композиция как развитие словесных рядов; как представление сюжета и как система приемов реализации авторской позиции. | | |
| 4. | Позиция читателя и потенциал произведения. Понимание как реализация познавательных возможностей личности школьника. | | |
| 5. | Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа. Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. | | |
| 6. | Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа. Виды рифмы, рифмовки, тропов. Жанры лирики. | | |
| 7. | Практическое занятие анализ лирического произведения. Проблематика художественного произведения. | | |
| 8. | Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Фабула и сюжет. | | |
| 9. | Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи. | | |
| 10. | Система персонажей. | | |
| 11. | Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы. | | |
| 12. | Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Проблематика художественного | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | произведения. | | |
| 13. | Типы конфликта (эпическое, драматическое произведение). | | |
| 14. | Практическое занятие анализ эпического произведения. | | |
| 15. | Практическое занятие анализ эпического произведения. | | |
| 16. | Типы конфликта | | |
| 17. | Художественные особенности драматического произведения | | |
| 18. | Практическое занятие анализ драматического произведения. | | |